

*María Clara Collet Heller*

Selection of landscape artwork





**Kunstobjekt „Be low“**

Album mit 9 selbstgemalten Postkarten  
Erde und Wasser auf Papier  
Leinwand, Faden, Schreibmaschinenschrift  
2024  
Bilder: María José Rosales







The door to the kitchen.

Our beautiful gathering place in  
the mornings.

Cooking and eating together  
creates a bond that,  
I think, could not  
be possible  
in another  
way.



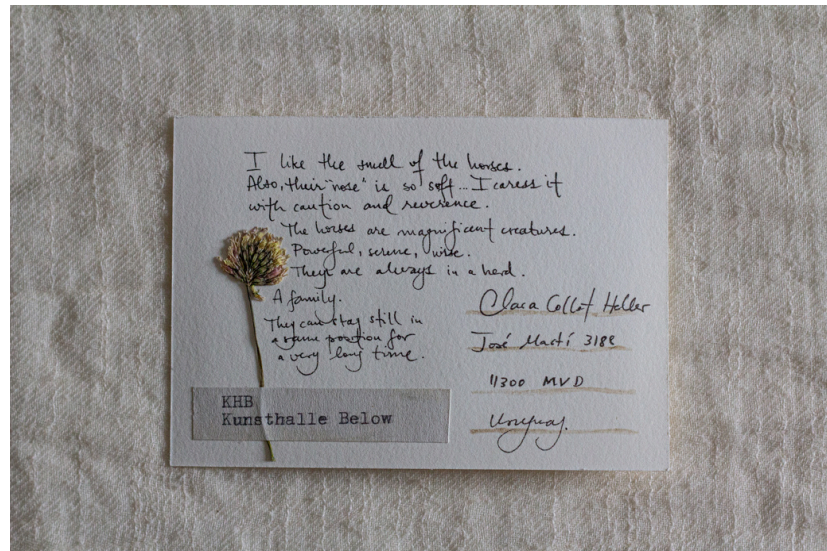
Clara Collet Heller

José Martí 3188

11300 MVD

Uruguay







## Installation „Der Feldweg“

Mixed-Media: Handgeschöpftes Papier mit Wasser, Pflanzen und Weidenholzkohle.

Bücher und Skizzenbücher, Logbuch und Pflanzen in Koffer

Unterschiedliche Maßen

2021



Bild: Dafne Kleiman





Ich materialisiere ein Feldweg and der  
Lagune Garzón als eine Kartographie von  
Sammlungen, Aromen, Texturen, Poesie  
und Gefühlen und schlage so das  
Bewohnen des Menschen aus einem Blick  
der Zuneigung vor; sensibel und  
aufmerksam für das, was in seiner  
Einfachheit und am Rande des Weges  
unbemerkt bleiben kann.











### **Malerei-Serie „Pfingstenweg“**

Gouache-Bilder

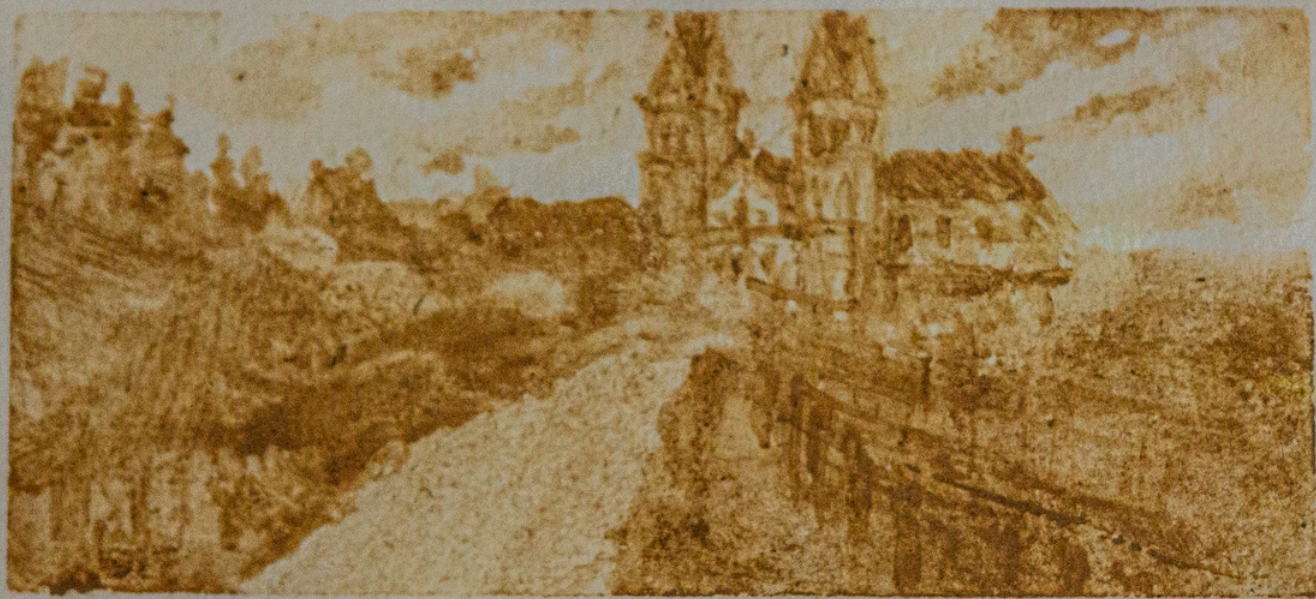
Erde und Wasser auf Papier

je 14,8 x 21 cm

2024

Bilder: María José Rosales





2024

Clara Collet Heller





**Rise in clay**

14,8 x 21 cm

Tonerde auf Papier

2022





### **Malerei „Himmelfahrt Christi“**

Mixed-Media: Zeichnung und Gouache  
Lehm und Wasser, Pastellkreide auf Leinwand.  
1 m x 1,5 m  
2023









Das Gemälde befindet sich in einer Kapelle im Heiligtum der Jungfrau von Verdun (*Santuario de la Virgen del Verdún*).

Es wurde hergestellt aus der Tonerde des Verdún Hügel (*Cerro del Verdún*).







### **Malerei „Hl. Francisca Rubatto“**

Erde und Öl auf Holzbrett

0,75 m x 1,5 m

Pfarrei Hl. Johannes der Täufer

Montevideo

2023

Das Bild wurde im Geiste dieser Heiligen geschaffen: von der Erde in den Himmel. Die verwendete Erde gehört dem Ort, wo sie in Uruguay lebte, Belvedere, insbesondere das Gelände vor Statue wo sie jeden Tag betete.

In ihren Händen: ein gebrochenes Brot. Mit den Worten von Sr. Nora Azansa von den Kapuzinern der Mutter Rubatto: „Das ist es, was unseren Dienst in der Kirche auszeichnet: wie Jesus zu sein, gebrochenes Brot, das verteilt wird“.





**Video zur Erschaffung des Gemälde (Prozess):  
hier klicken.**

Video erstellt von Collet-Lacoste,  
Modilor S.A.; Musik: Ensemble De Profundis





**Via Crucis**  
**Station IV: Jesus begegnet seiner heiligen Mutter**

0,50 m X 0,75 m (1 of the 14 pieces)  
Charcoal and gold-colored leaf on wood  
Chapel of Universidad de Montevideo,  
Montevideo, Uruguay.  
2022

[Link videos](#)





The Stations are represented focusing mostly on the action of the hands.

Hands that love,  
hands that console,  
hands that sentence.

The hand representing the capacity of the human being to act for good or evil and its repercussions.









### **Installation „Encaustic explorations”**

Mixed-Media: Sublimation mit Wachs auf  
Leinwand

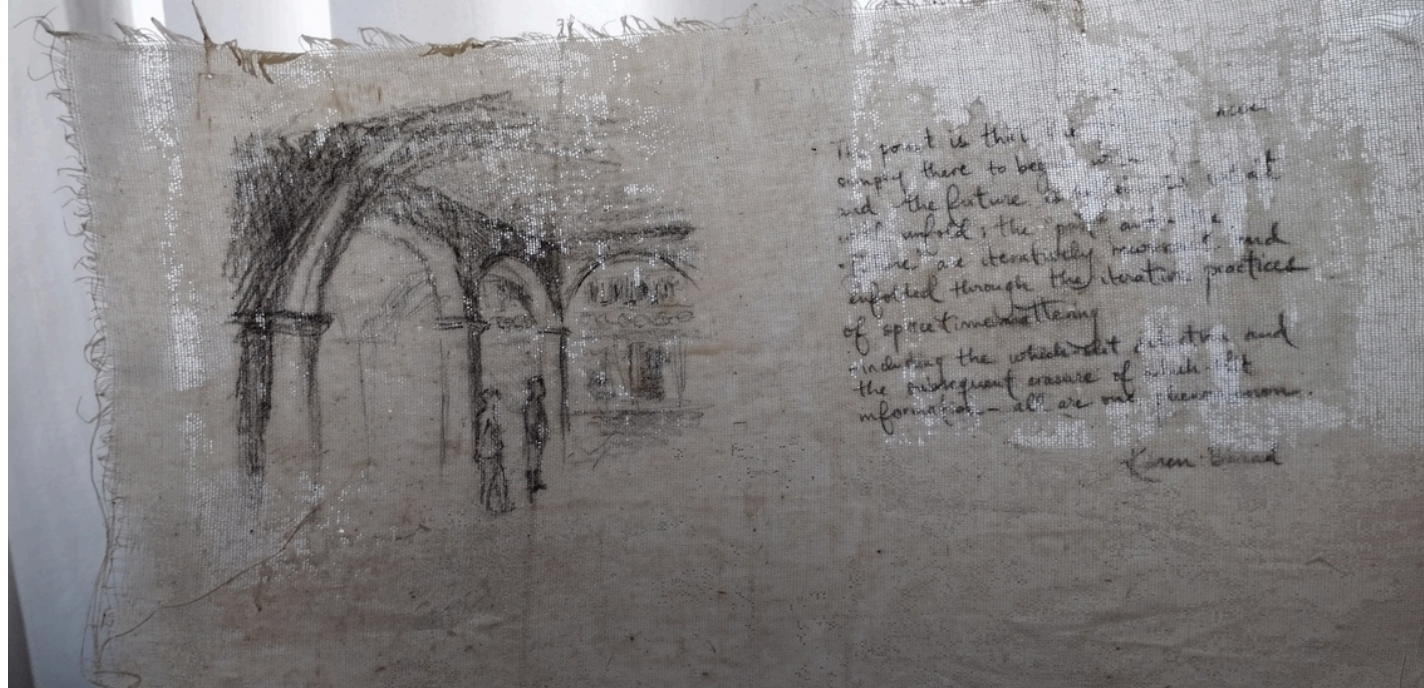
Wachs, Bleistift, Fotografie, Steine, Faden

Unterschiedliche Maßen

2024

Dieses Kunstwerk war ein Produkt der Masterclass „Encaustic explorations in mark-making, memory and matter“, die im *Ionian Center for the Arts and Culture* in Kefalonia, Griechenland, stattfand.





Details zur Sublimation auf Leinwand







**Performance „Innen-Außenlandschaft: Winter“**

Hiperespacio

Montevideo, Uruguay

2023

Kurator: Luisho Díaz

Aufnahme (Bilder und Video): David González

Musik im Video: Carlos Aguirre



**Aufnahme der Performance (Video): hier klicken.**

**Kuratorialer Text von Luisho Diaz:**

Winter time is internal time.

As a station it is characterized by contraction and folding movements. It is time to take refuge in your own privacy. What's left of autumn? What is left is what will be burned to be able to cross the station.

Fire transforms matter - what is soft becomes hard, what is hard becomes soft and what is solid can turn into ash - but above all things, fire has had the ability to attract and gather bodies around it.

The word home has its origin in the Latin focus, from which 'fire' also derives. The cult of fire is present in various civilizations throughout history, and in the heart of the houses (from Latin, Indo-European cultures or with matrices derived from the same) it has always been common to find a bonfire; both as a sacred place or as a space of warmth and protection for the family.

This action condenses the three months of this season into a ritual where we slow down time, become a woolball, find our own fire and share it.

September, 2023. Montevideo, Uruguay.







**Performance „Nadie es ilegal en el mundo“  
(„Keiner ist illegal in der Welt“)**

Gemeinschaftswerk mit Alexandra Bravo  
Bolivianischer Pavilion, Biennale di Venezia  
Italien  
2024

**Aufnahme der Performance  
(Video): [hier klicken](#)**

Zusammen mit der Textilen  
Federkunst und Kleidung von der  
Künstlerin Alejandra Bravo, wird  
das Lied „El regreso“ der  
bolivianischen Sängerin Matilde  
Casazola interpretiert.









“Cada espacio es en potencia de revelaciones múltiples. La caminata es la confrontación con lo elemental. Por cierto, se inscribe en un espacio impregnado de historias, de lo social y lo cultural, pero sobre todo es telúrica. Al someterlo a la desnudez del mundo, solicita al hombre el sentimiento de lo sagrado”.

David Le Breton, *Caminar. Elogio de los caminos y de la lentitud*.



[www.claracolleheller.com](http://www.claracolleheller.com)